



Πρακτικά της 1<sup>ης</sup> Επιστημονικής Ημερίδας του ΕΣΠΕΜ



Σημείωμα της Προέδρου του ΕΣΠΕΜ (2004-2010)<sup>1</sup>

## **Μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα: Δεδομένα και Εξελίξεις**

Ευαγγελία Παπανικολάου

Πρωτίστως, θέλω να ευχαριστήσω τον Γιώργο Τσίρη, Επιμελητή Σύνταξης του *Approaches*, για το ενδιαφέρον και την πρωτοβουλία προσέγγισης του ΕΣΠΕΜ προκειμένου να υλοποιηθεί η σύμπραξη των δύο φορέων με κοινό στόχο την έκδοση των πρακτικών της πρώτης επιστημονικής ημερίδας του ΕΣΠΕΜ. Κρίνω αυτή την κίνηση ως εξαιρετικής σημασίας, δεδομένου ότι, παρά το γεγονός ότι η μουσικοθεραπεία διαθέτει πλούσια βιβλιογραφία παγκοσμίως, οι βιβλιογραφικές αναφορές στη θεωρία και πράξη του αντικειμένου είναι περιορισμένες στην ελληνική γλώσσα. Έτσι, η κατανόηση και μελέτη είναι δυσπρόσιτη στο ελληνικό κοινό που επιζητά μία πιο εμπειριστατωμένη γνώση σχετικά με τη μεθοδολογία της σύγχρονης μουσικοθεραπείας, τις τεχνικές, καθώς και τις επιμέρους θεωρητικές και κλινικές της προσεγγίσεις.

Η προσπάθεια του *Approaches* και του ΕΣΠΕΜ στοχεύει σε μία σαφή και ευδιάκριτη προσέγγιση του επιστημονικού πεδίου της μουσικοθεραπείας, εστιάζοντας στις θεωρητικές αρχές και κλινική πράξη που την θεμελιώνουν. Η σύμπραξη των δύο φορέων προσδοκά με αυτό τον τρόπο να συμβάλλει στον εμπλουτισμό της ελληνικής βιβλιογραφίας. Ελπίζω το υλικό που παρουσιάζεται σε αυτό το ειδικό τεύχος να προτρέψει στο επόμενο θετικό βήμα συμβολής στην ελληνική βιβλιογραφία, αλλά και στη διαμόρφωση του επαγγέλματος στη χώρα μας, με ακόμα περισσότερες αναφορές στη θεωρία και πράξη της μουσικοθεραπείας, με ανάλυση κλινικών εφαρμογών σε ομάδες ασθενών σε

εξειδικευμένα κλινικά πλαίσια βασισμένες σε καινοτόμες προσεγγίσεις, αλλά και στη θεωρητική εμπάθυνση. Η αναλυτική σκέψη, η εμπειρική προσέγγιση και η συστηματική, ποσοτική και ποιοτική έρευνα κρίνονται ως απαραίτητες προϋποθέσεις για την ανάπτυξη της επιστήμης και στη χώρα μας, αλλά και προκειμένου να συνδράμουμε ενεργά στην κλινική, θεωρητική και ερευνητική εξέλιξη της μουσικοθεραπείας σε διεθνές επίπεδο (Παπανικολάου 2010).

Προς αυτή την κατεύθυνση φέρουμε σημαντική ευθύνη ως επαγγελματίες και επιστήμονες, δηλαδή, ως προς τη συμβολή μας στη διάδοση και εδραίωση της μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα, ειδικότερα σε μία δύσκολη οικονομικά περίοδο σαν και αυτή που διανύουμε στο παρόν. Η οποία περίοδος, αποτελεί επιπλέον πρόκληση για εμάς αφού η αναδιάρθρωση και ο επαναπροσδιορισμός των αξιών της κοινωνίας μας, προωθεί και επιτάσσει την ανάγκη για νέες διεξόδους προς καινοτόμους επαγγελματικούς ορίζοντες, αλλά και νέους τρόπους θεραπευτικής αντιμετώπισης και στήριξης των ψυχοκοινωνικών και σωματικών μας αναγκών.

Παράλληλα, αντιμετωπίζουμε την πρόκληση της ορθής ενημέρωσης και εξοικείωσης του ευρέως κοινού με τη μουσικοθεραπεία, προκειμένου να διακρίνουμε και να ξεχωρίσουμε την ποιότητα της προσφοράς μας σε ένα επαγγελματικό χώρο ο οποίος δυστυχώς, στην Ελλάδα δεν προστατεύεται ακόμα από επίσημο επαγγελματικό τίτλο και αντίστοιχα επαγγελματικά δικαιώματα. Προκειμένου να προωθήσουμε την επαγγελματική αξιοπιστία μας, ο Σύλλογος έχει ήδη μετονομαστεί από το 2009 σε «Ελληνικός Σύλλογος Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών» (ΕΣΠΕΜ), έχοντας αντικαταστήσει τη λέξη «καταρτισμένοι» με τη λέξη «πτυχιούχος» σε σχέση με την προηγούμενη ονομασία μας (ΕΣΚΕΜ). Αυτή ήταν

<sup>1</sup> Η Ευαγγελία Παπανικολάου είναι η Ιδρυτική Πρόεδρος του ΕΣΠΕΜ (2004-2010). Υπηρέτησε ως Πρόεδρος κατά τη διάρκεια οργάνωσης και διεξαγωγής της πρώτης ημερίδας του ΕΣΠΕΜ, καθώς και κατά τη διάρκεια προετοιμασίας του ειδικού τεύχους του *Approaches*. Τωρινός Πρόεδρος του Συλλόγου είναι ο Δημήτρης Κουκουράκης.

μία κίνηση στρατηγικής σημασίας, η οποία στοχεύει στο να διαφοροποιήσει και να οριοθετήσει επιστημονικά το επίπεδο της εξειδίκευσης μας, σε σχέση με τον ευρύτερο ελληνικό επιστημονικό και επαγγελματικό χώρο.

Οι αναγνωρισμένες ακαδημαϊκές σπουδές είναι πλέον καθοριστική προϋπόθεση για ένταξη νέων μελών στον ΕΣΠΕΜ. Αυτή η κίνηση συνάδει με την αναγκαιότητα υψηλού επαγγελματικού προφίλ, δεδομένου ότι η δημιουργία υψηλών προτύπων παροχής μουσικοθεραπείας και η ανάπτυξη της επιστήμης και του επαγγέλματος βάσει διεθνών προτύπων αποτελούν πρωταρχικούς σκοπούς του Συλλόγου. Πόσο μάλλον, όταν ο ΕΣΠΕΜ είναι ο επίσημος επαγγελματικός φορέας εκπροσώπησης του επαγγέλματος στην Ελλάδα, αλλά και επίσημος αντιπρόσωπος της μουσικοθεραπείας στην Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία Μουσικοθεραπείας (European Music Therapy Confederation, EMTC).

Για όλους τους παραπάνω λόγους, εύχομαι το περιεχόμενο αυτού του τεύχους να καταφέρει να διαφωτίσει την αξία και τις δυνατότητες που προσφέρει η μουσικοθεραπεία - οι οποίες, μερικές φορές είναι δύσκολο να εκτιμηθούν με κριτική άποψη αν δεν υπάρχει αυτή ακριβώς η αρχική εξοικείωση με το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Ευελπιστώ πως μέσα από την έκδοση του ειδικού αυτού τεύχους του *Approaches* ο αναγνώστης θα αποκτήσει στοιχειώδη κατανόηση για τον τρόπο με τον οποίο συντελούνται οι μουσικοθεραπευτικές διεργασίες, καθώς και μία πιο ολοκληρωμένη γνώση για τους τρόπους λειτουργίας, τη σκέψη, τη χρησιμότητα και το ρόλο της ως επιστημονικό πεδίο γενικότερα.

## Βιβλιογραφία

Παπανικολάου, Ε. (2010). Αρχές Ψυχοδυναμικής Μουσικοθεραπείας στο Πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής. Στο Ν. Πολεμικός, Μ. Καΐλα, Ε. Θεοδωροπούλου & Β. Στρογγυλός (Επιμ.) *Εκπαίδευση Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες: Μία Πολυπρισματική Προσέγγιση* (σσ. 339-364). Αθήνα: Πεδίο.

## Προτεινόμενη παραπομπή:

Παπανικολάου, Ε. (2011). Μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα: Δεδομένα και εξελίξεις. Στα πρακτικά της 1<sup>ης</sup> επιστημονικής ημερίδας του ΕΣΠΕΜ. *Approaches: Μουσικοθεραπεία & Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*, Ειδικό Τεύχος 2011, 7-8. Ανακτήθηκε από το <http://approaches.primarymusic.gr>