

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Αναστοχασμοί για την επιδίωξη της σύνδεσης και τον ρόλο της διακριτικότητας

Lucy Bolger

University of Melbourne, Αυστραλία

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η **Lucy Bolger** είναι επίκουρη καθηγήτρια μουσικοθεραπείας στο Melbourne Conservatorium of Music, Αυστραλία. Υπηρετεί ως αναπληρώτρια συντάκτρια του *Approaches*.
[bolger.l@unimelb.edu.au]

Ιστορία δημοσίευσης:

Υποβολή 29 Σεπτ. 2025

Αποδοχή 2 Οκτ. 2025

Δημοσίευση 17 Οκτ. 2025

Ελληνική μετάφραση: Μίτσου Ακογιούνογλου

Η κατανόηση της πρακτικής μας ως μουσικοθεραπευτών είναι μια ενδιαφέρουσα και πολύπλευρη διαδικασία. Το ποιοι είναι οι αποδέκτες των ιδεών μας και το κίνητρό μας για να μοιραστούμε και να περιγράψουμε το έργο μας μπορούν να επηρεάσουν βαθιά τον τρόπο με τον οποίο περιγράφουμε τις θεραπευτικές πρακτικές και συναντήσεις, διαμορφώνοντας σημαντικά τον διάλογο στον κλάδο μας. Με μια πληθώρα επιρροών και στοχευμένων ακροατηρίων που ενημερώνουν τις ιδέες που αναδύονται από την επιστήμη μας, υπάρχει μεγάλο περιθώριο για ποικιλία και διαφορετικότητα σκέψης και δράσης στη μουσικοθεραπεία. Αυτή η ευρύτητα προοπτικών μας προκαλεί ως επαγγελματίες να παρακολουθούμε και να κρατάμε χώρο για την πολυπλοκότητα, η οποία μπορεί να είναι συναρπαστική και ελπιδοφόρα, αβέβαιη και ασαφής, και, ενίοτε, εντελώς άβολη – όπως συμβαίνει συχνά με την πολυπλοκότητα.

Καθώς κάθισα να γράψω αυτό το σημείωμα σύνταξης, παρατήρησα την πρόθεσή μου να βρω κοινά σημεία στις πολλές ερευνητικές και πρακτικές προοπτικές της μουσικοθεραπείας που παρουσιάζονται σε αυτό το τεύχος του *Approaches*. Ένωσα την επιθυμία να αναζητήσω ένα κοινό θέμα που θα «συνέδεε» αρμονικά τις έννοιες που παρουσιάζονται στα άρθρα, να δημιουργήσω ένα κοινό νήμα μεταξύ των ιδεών των συγγραφέων που θα μπορούσα να παρουσιάσω και να συζητήσω με συνοχή στο κοινό πλαίσιο της μουσικοθεραπείας. Μου φάνηκε φυσικό να αναζητήσω αυτές τις συνδέσεις και βρήκα μερικές. Για παράδειγμα, εντόπισα διαφορετικές απόψεις σχετικά με τις σχέσεις που διερευνήθηκαν θεωρητικά από την Hadar στη μετα-ανάλυσή της για τον αυτοσχεδιασμό σε δυάδες, εφαρμοσμένα από τους Christensen και Gattino στην περιπτωσιολογική τους μελέτη με ένα αγόρι με σύνδρομο Down, και επαγγελματικά από τους Krüger et al. στον αναστοχασμό τους σχετικά με την καλλιέργεια σχέσεων με άλλες επιστημονικές ειδικότητες κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης των φοιτητών. Σημείωσα επίσης ένα θέμα γύρω από καινοτόμες πρακτικές προσεγγίσεις που περιλάμβαναν τη διαφορετική χρήση του ήχου και των δονήσεων στη μουσικοθεραπεία τόσο από τους Gal και Elephant όσο και από τους Leandertz και Ala-

Ruona, καθώς και την αξιολόγηση των Avery et al. και Knight και Blank σχετικά με τις διαδικτυακές πρακτικές με ομάδες εφήβων και νηπίων αντίστοιχα, και τη μελέτη της Margett σχετικά με ένα μοντέλο μουσικοθεραπευτικής συμβουλευτικής.

Ήταν ικανοποιητικό να εντοπίσω αυτές τις συνδέσεις ή «θέματα», αλλά μια βαθύτερη σκέψη με ώθησε να εξετάσω την απώλεια των αποχρώσεων και των σημαντικών καινοτομιών – τόσο κρίσιμων για έναν υγιή διάλογο – που μπορεί να προκύψει όταν ομαδοποιούμε τα άρθρα με αυτόν τον τρόπο. Κάθε ένα από αυτά τα κείμενα παραθέτει μια μοναδική διαμόρφωση ιδεών που αποτελεί μια καινοτόμο συμβολή στον τομέα μας, και κάθε ένα απαντά σε μια διαφορετική ερώτηση ή σε ένα αντιληπτό «κενό» γνώσης. Το να βρίσκουμε συνδέσμους που αντιπροσωπεύουν κοινά θεμέλια μπορεί να είναι ένας καλός τρόπος για να επιδείξουμε συνοχή ή σαφήνεια στο επάγγελμά μας, αλλά είναι οι καινοτόμες ιδέες που ωθούν τα όρια, αναπλαισιώνουν και ξεφεύγουν από τα κοινά θεμέλια της μουσικοθεραπείας, που συνεχίζουν να προάγουν την επιστήμη μας. Σας προσκαλώ όλους να διαβάσετε αυτό το τεύχος του *Approaches* με προσοχή, όχι μόνο στις ιδέες που σας αγγίζουν, αλλά και στις ιδέες που ωθούν τα όρια της σκέψης σας. Η μετάβασή μας στο *Approaches* σε ένα κυλιόμενο μοντέλο δημοσίευσης (rolling publication model) το 2026 ευθυγραμμίζεται με την ιδέα της προσέγγισης κάθε νέου άρθρου ως μιας διακριτής και πρωτότυπης προσφοράς. Ελπίζω να απολαύσετε αυτή την επικείμενη μετάβαση και τις ευκαιρίες που προσφέρει για διακριτή και έγκαιρη πρόσβαση σε νέες γνώσεις και ιδέες.